

«УТВЕРЖДАЮ»:

ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



А. Н. Васильев

« 29 »

03

2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки музыкального факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Глазунова Регина Вячеславовна работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» в должности профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано.

В 1997 году Глазунова Р. В. окончила с отличием Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, орган; диплом ШВ № 579130), в 1999 году — ассистентуру-стажировку Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Камерный ансамбль» (удостоверение № 9912 от 01.12.1999 года).

Справка об обучении № 2103, выдана 09.09.2021 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель диссертации — Гуревич Владимир Абрамович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» (по основному месту работы — профессор кафедры

музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»).

По итогам обсуждения диссертации «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)» принято следующее **заключение**.

Актуальность темы диссертационного исследования. Диссертация Р. В. Глазуновой посвящена одному из самых популярных фортепианных жанров, находившемуся и находящемуся в центре внимания композиторов, исполнителей, педагогов, слушателей. В исследовании решается научная проблема комплексного подхода к анализу истории ноктюрна. Его стилистическая эволюция позволяет дать подробную и разностороннюю характеристику жанра, исходя из его реального места и роли в истории отечественного и западноевропейского музыкального искусства XIX – первой половины XX века.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. За время подготовки научного труда Р. В. Глазунова проявила себя как грамотный квалифицированный специалист, показала несомненную эрудицию, свободное владение материалом исследования, способность к обобщениям и качественному аналитическому подходу к широкому кругу вопросов онтологии и гносеологии жанра фортепианного ноктюрна.

В процессе работы над диссертацией Р. В. Глазуновой получены следующие научные результаты:

- определен генезис жанра фортепианного ноктюрна и выявлены его особенности;
- выявлен и хронологически выстроен исследуемый материал;
- определено место фортепианного ноктюрна в контексте диалога классической и романтической школ, на пересечении русского и европейского искусства и культуры XIX — начала XX вв.;
- введены в научный и исполнительский оборот ранее неизвестные ноктюрны русских композиторов, обнаруженные в процессе изыскательской работы либо возрожденные после забвения;
- сформулированы характерные национальные черты русского фортепианного ноктюрна;
- рассмотрена эволюция фортепианного ноктюрна от образцово-подражательных пьес до отмеченных печатью яркой индивидуальности произведений;
- комплексно проанализирован жанр фортепианного ноктюрна во взаимосвязи стилевой и исполнительской проблематики;
- дан анализ формы и исполнительских особенностей ноктюрнов русских и зарубежных композиторов.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Достоверность результатов обеспечивается опорой на тщательно изученные источники, работой с научными трудами отечественных и зарубежных музыковедов, посвящёнными творчеству русских и зарубежных композиторов, работавших в жанре фортепианного ноктюна. К работе привлечён обширный библиографический аппарат, охватывающий временной интервал от 1790 до 2021 года. Список литературы содержит 222 наименований, из них 183 — на русском языке и 39 — на иностранных, в том числе монографии, отдельные статьи, электронные ресурсы. Исторический и структурный анализ сочинений выполнен с учётом достижений отечественного и зарубежного музыкознания конца XX — начала XXI веков.

Новизна и ценность результатов проведенных исследований определяются тем, что в диссертации впервые:

- в качестве предмета специального исследования выступают стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюна в процессе его исторической эволюции;
- рассматриваются европейские и русские фортепианные ноктюны как единый комплекс, характеризующийся собственными индивидуальными особенностями;
- в научный обиход вводятся малоизвестные и неизвестные ранее музыкальные произведения русских композиторов, найденные в архивах или восстановленные по первым публикациям;
- на основе анализа ноктюна как одного из знаковых жанров эпохи романтизма прослеживается эволюция русской фортепианной музыки в ее взаимодействии с европейскими образцами;
- раскрывается феномен фортепианного ноктюна как самобытного явления европейской и отечественной музыкальной культуры;
- определяются сущностные образно-художественные качества фортепианных ноктюнов композиторов XIX – первой половины XX века.

Практическая значимость результатов проведенных исследований.

Результаты диссертации могут быть использованы в общих и специальных курсах истории русской музыки, а также в курсах по истории и теории фортепианного исполнительства. Знакомство исполнителей-пианистов с данной работой будет способствовать расширению их репертуара, а также стилистически верному прочтению пьес, написанных в жанре ноктюна.

Кроме того, в результате изыскательской работы с архивными материалами автором были введены в научный, исполнительский и педагогический оборот малоизвестные и неизвестные ранее фортепианные ноктюны русских композиторов, которые с комментариями автора диссертации были опубликованы в сборниках «Русский фортепианный ноктюна» (2015, 2018).

Научная специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация. Представленная диссертация «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)» соответствует пунктам 2 (История западноевропейской музыки), 3 (История русской музыки), 9 (История и теория музыкальных жанров), 10 (Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)), 15 (История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах) паспорта специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и критериям ВАК, указанных в пп. 9–14 «Постановления о присуждении учёных степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации, отражены в 6 публикациях, 3 из них — в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых для публикации Высшей аттестационной комиссии РФ при Министерстве науки и высшего образования (общий объём — 4,9 п. л.):

1. Глазунова Р. В. Ноктюрны в фортепианном творчестве Антона Рубинштейна // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 2 (55). С. 94–104. (0,9 п. л.).

2. Глазунова Р. В. Становление жанра фортепианного ноктюрна в России // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 2. С. 119–133. (1 п. л.).

3. Глазунова Р. В. О стилистике фортепианных ноктюрнов Цезаря Кюи // OPERA MUSICOLOGICA. 2020. Т. 12. № 3. С. 64–77. (0,75 п. л.).

В других изданиях:

4. Глазунова Р. В. Адольф Гензельт: неизвестные страницы русского пианизма // Искусствознание: Теория, история, практика: Научно-практический журнал. Челябинск, 2012. № 1 (02). С. 111–115. (0,25 п. л.).

5. Русский фортепианный ноктюрн: Произведения русских композиторов XIX–XX веков / сост. и коммент. Р. Глазуновой. М.: Музыка, 2015. 120 с.

6. Русский фортепианный ноктюрн: Произведения русских композиторов: в 3 тетрадах / сост. и коммент. Р. Глазуновой. М.: Музыка, 2018. 164 с.; 160 с., 148 с. (Общий объем комментариев 2 п. л.).

Диссертация Р. В. Глазуновой «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)» представляет собой самостоятельную, законченную и оригинальную научно-исследовательскую работу. Перечень печатных работ, опубликованных по теме диссертации, подтверждает достаточную степень апробации результатов исследования. Диссертация «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)» может быть представлена в совет по

защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук.

Заключение принято на заседании кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Присутствовало на заседании 9 чел. Результаты голосования: «за» — 9 чел., «против» — 0 чел. Протокол № 8 от 29 марта 2022 года.



Брагинская Наталия Александровна

кандидат искусствоведения, доцент
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»



Подпись Брагинской Н.А.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко